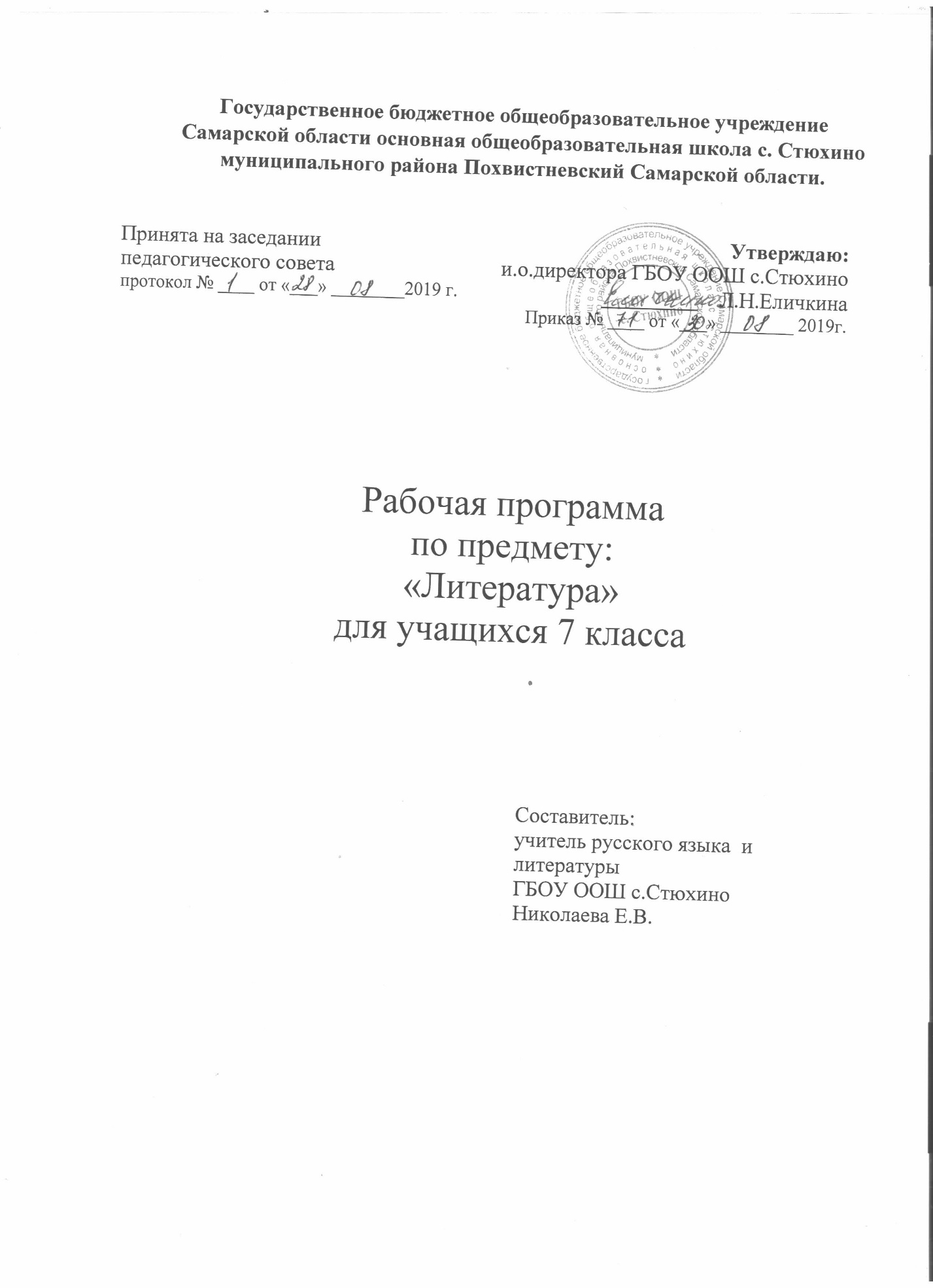
**Пояснительная записка**

**Нормативная база преподавания предмета**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2016 г. № 1089
2. Регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Самарской области (приказ Министерства образования и науки Самарской области от 04 апреля 2017 года к № 55-од)
3. Учебного плана ГБОУ ООШ с.Стюхино
4. Примерной программы (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе
5. Учебника: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

**Место учебного предмета в решении общих целей и задач**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часа за учебный год.

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

**Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования;

• ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности;

• признание решающей роли содержания образования в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа;

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретацию произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

В программе соблюдена системная направленность: в 7 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 7 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 7 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее — *P.P.),* на уроки внеклассного чтения (далее — *В.Ч*.), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**Личностными** **результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** **результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Всего часов | Количество тестов и контрольных работ | Развитие речи |
| Введение. | 1 | - | - |
| Устное народное творчество | 6 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - |
| Из русской литературы XVIII века | 2 | - | - |
| Из русской литературы XIX века | 28 | 4 | 2 |
| Из русской литературы XX века | 22 | 1 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 7 | 1 | - |
| **ИТОГО** | **102** | **6** | **4** |

**Содержание тем учебного предмета**

**Введение(1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество (6 ч)**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.**Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века ( 2 ч)**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века (28 ч)**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:****сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.***«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».*Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.**«***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.***Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.*(для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».** **И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**Из русской литературы ХХ века (22 ч)**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.**Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.*Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**М.М.Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**Из литературы народов России (1 ч)**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**Из зарубежной литературы ( 6 ч)**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса**

***В результате освоения программы учащиеся должны:***

***Знать и понимать:***

• авторов и содержание изученных литературных произведений;

• основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

***Уметь:***

•  Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

•   Выражать свое отношение к прочитанному;

•   Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

•   Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

•   Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

•   Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

•   Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

•   Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

•  выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно   прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

• сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

• создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)                                                                     

**Используемый учебно-методический комплекс**

Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2016.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>

Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>

Рабочая программа по литературе. 6 класс/Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2017.

Федеральная целевая программа развития образования.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

«Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)

Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/)

Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://old.mon.gov.ru](http://old.mon.gov.ru/)

**Календарно- тематическое планирование**

по литературе для 7 класса к УМК В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), составленное с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

**Учитель**: Николаева Е.В.

**Количество часов**: всего 68 часа; в неделю 2 часа.

**Плановых контрольных уроков** – *7* ч.

Планирование составлено на основе примерной Программы основного общего образования и Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы авторов Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. (М.: Просвещение, 2018)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/темы** | **Характеристика деятельности учащихся, планируемые результаты** | | **Дата** |
| **Предметные результаты (ЗУН)** | **Метапредметные результаты (УУД)** |
| 1. **Введение (1 ч)** | | | | |
| 1 | Водный инструктаж по ТБ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | **Научиться** определять основные идейно- нравственные проблемы литературы. | **Личностные**:  формирование «стартовой» мотивации к обучению  **Познавательные**:  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |
|  |  |  |
| 1. **Устное народное творчество (6 ч)** | | | | |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного» | **Научиться:**  **-** различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи;  - определять жанровое своеобразие преданий;  - толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок;  - владеть изученной терминологией по теме, составлять план устного высказывания;  - составлять пересказы эпизодов;  - развивать свой творческий потенциал, составлять пересказы небольшие рассказы. | **Личностные**: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |  |
| 3 | Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» |  |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок |  |
| 5 | Эпос народов мира. «Вольга и Микула Селянинович» |  |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. |  |
| 7 | Французский и карелофинский мифологический эпос. |  |
|  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | | |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха»(отрывок). «Повесть временных лет» | **Научиться** владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |
| **Из русской литературы XVIII века (2 ч)** | | | | |
| 10 | М.В.Ломоносов Ода « К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | **Научиться** анализировать текст стихотворения | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
| 11 | Лирика Г.Р.Державина | **Научиться** правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
| **Из русской литературы XIX века (28 ч)** | | | | |
| 12 | А.С.Пушкин Поэма «Полтава» (отрывок) | **Научиться:**  - аргументировать свою точку зрения;  - понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения;  - обобщать и систематизировать знания, закрепить умения и навыки. | **Личностные**:  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  **Познавательные**:  Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные**:  Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**:  уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение |  |
| 13 | А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» |  |
| 14 | А.С.Пушкин Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 15-  16 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | **Научиться**  - определять значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы;  - сопоставлять литературных героев;  - анализировать поэтический текст;  - проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию, самостоятельной работы по алгоритму.  **Познавательные**: уметь искать и извлекать необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные**: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. **Коммуникативные**: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» |  |
| 18 | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |  |
| 19-  20-  21-  22-  23 | Н. В.Гоголь. «Тарас Бульба»  Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | **Научиться** выявлять характерные художественные приемы повествования;  - анализировать эпизод;  - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи;  - проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.  **Познавательные**: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.  **Регулятивные**: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 24 | И.С. Тургенев. «Бирюк» | **Научиться** определять авторское отношение к героям  - понимать смысл произведения и видеть главное. | **Личностные**: формирование навыков анализа текста, расширение кругозора, мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии.  **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение |  |
| 25 | И.С. Тургенев Стихотворения в прозе |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 26-  27 | Н.А.Некрасов «Русские женщины» | **Научиться** составлять литературный портрет поэта | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
| 28 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» | **Научиться** анализировать поэтический текст | **Личностные:**  формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| 29 | А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | **Научиться** анализировать текст баллады. | **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста).  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
| 30 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | **Научиться**  - находить автобиографичные элементы в произведении,  - чувствовать настроение автора через его речь,  - аргументировать и объяснять поведение героев,  - оценивать их поступки, находить авторские оценки | **Личностные**: формирование навыков анализа текста.  **Познавательные**: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать.  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. **Коммуникативные**: формировать навыки работы в группе. |  |
|  |  |  |
| 31 | Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина | **Научиться**  **-**проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.  **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |  |
| 32 | Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» | **Научиться** выявлять основную нравственную проблематику произведения.  -владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. | **Личностные**: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.  **Познавательные**: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные**: определять меры усвоения изученного материала |  |
| 33 | Л.Н. Толстой «Наталья Савишна» |  |
| 34 | Л.Н. Толстой «Maman» |  |
|  |  |  |
| 35  36  37 | А.П.Чехов «Хамелеон»  А.П.Чехов «Злоумышленник»  А.П. Чехов «Размазня» | **Научиться:**  - составлять литературный портрет писателя;  -правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;  - определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова. | **Личностные**: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
| 38 | В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…» | **Научиться**  - применять алгоритм проведения анализа поэтического текста;  - определять особенности пейзажной лирики;  - выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы;  -проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** выполнять действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 39 | Контрольная работа по стихотворениям поэтов. |  |
|  |  |  |
|  | **Из русской литературы 20 века ( 22 ч.)** |  |  |  |
| 40 | Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры» | **Научиться** выразительно читать и пересказывать текст, выделять характерные особенности содержания рассказа. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. **Коммуникативные**: уметь формировать ситуацию сотрудничества |  |
| 41 | И.А.Бунин «Лапти» |  |
|  |  |  |
| 42 | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство» | **Научиться**  - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи,  -определять идейное своеобразие рассказа  -выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе. | **Личностные**:  - формирование мотивации к самосовершенствованию  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные**: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с окружающими. |  |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». |  |
|  |  |  |
|  | | | | |
| 44 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» | **Научиться** определять языковые и композиционные особенности стихотворения. | **Личностные**: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей.  **Познавательные:** применять методы информационного поиска.  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт.  **Коммуникативные**: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |  |
| 45 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 46-  47 | Л.Н. Андреев «Кусака» | **Научиться**  -правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы,  -систематизировать и обобщать теоретический материал | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, использовать изученную терминологию и полученные знания. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 48 | Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшко» | **Научиться** определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста, анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные**: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  **Регулятивные**: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  **Коммуникативные**: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |  |
| 49 | Контрольная работа по произведения писателей 20 века |  |
|  |  |  |
| 50-  51 | Лирика Б.Л.Пастернака | **Научиться** анализировать лирический текст, определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: уметь формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 52 | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны | **Научиться** выразительно читать стихотворный текст, определять роль изобразительно-выразительных средств | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи консультативной помощи учителя.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную задачу.  **Регулятивные**: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения результата.  **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 53 | Ф.А.Абрамов « О чем плачут лошади» | **Научиться** характеризовать литературного героя, анализировать прозаический текст. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |  |
| 54-  54 | Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»)  Е.И.Носов «Живое пламя» | **Научиться** правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  -научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказов Е.И.Носова. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |  |
| 56 | Ю.П.Казаков «Тихое утро» | **Научиться** применять алгоритм проведения анализа текста. | **Личностные**: формирование исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  |
| 57 | «Тихая моя Родина» (обзор) | **Научиться** определять особенности пейзажной лирики | **Личностные**: формирование исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  |
| 58 | А.Т.Твардовский Стихотворения | **Научиться** выявлять характерные особенности лирики А.Т.Твардовского | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  |
| 59 | Д.С. Лихачев « Земля родная» | **Научиться** определять жанрово-стилистические черты публицистики. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: уметь формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда» | **Научиться** определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов 20 века | **Научиться** владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: уметь формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |
|  | **Из литературы народов России**  **(1 ч.)** |  |  |  |
| 62 | Р. Гамзатов Стихотворения | **Научиться** определять жанрово-композиционные особенности лирики Р.Гамзатова | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь анализировать текст.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| **Из зарубежной литературы (5 ч)** | | | | |
| 63 | Роберт Бёрнс «Честная бедность» | **Научиться:**  - научиться выразительно читать и анализировать текст  -определять идейно-художественное своеобразие текста  - правильно читать и четко давать ответы на поставленные вопросы  - систематизировать и обобщать теоретический материал. | **Личностные**: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.  **Познавательные**: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |
| 64 | Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» |  |
| 65 | Японские трехстишия |  |
| 66 | О.Генри «Дары волхвов» |  |
| 67 | Р.Д.Брэдбери «Каникулы» |  |
| 68 | **Итоговый тест** |  |