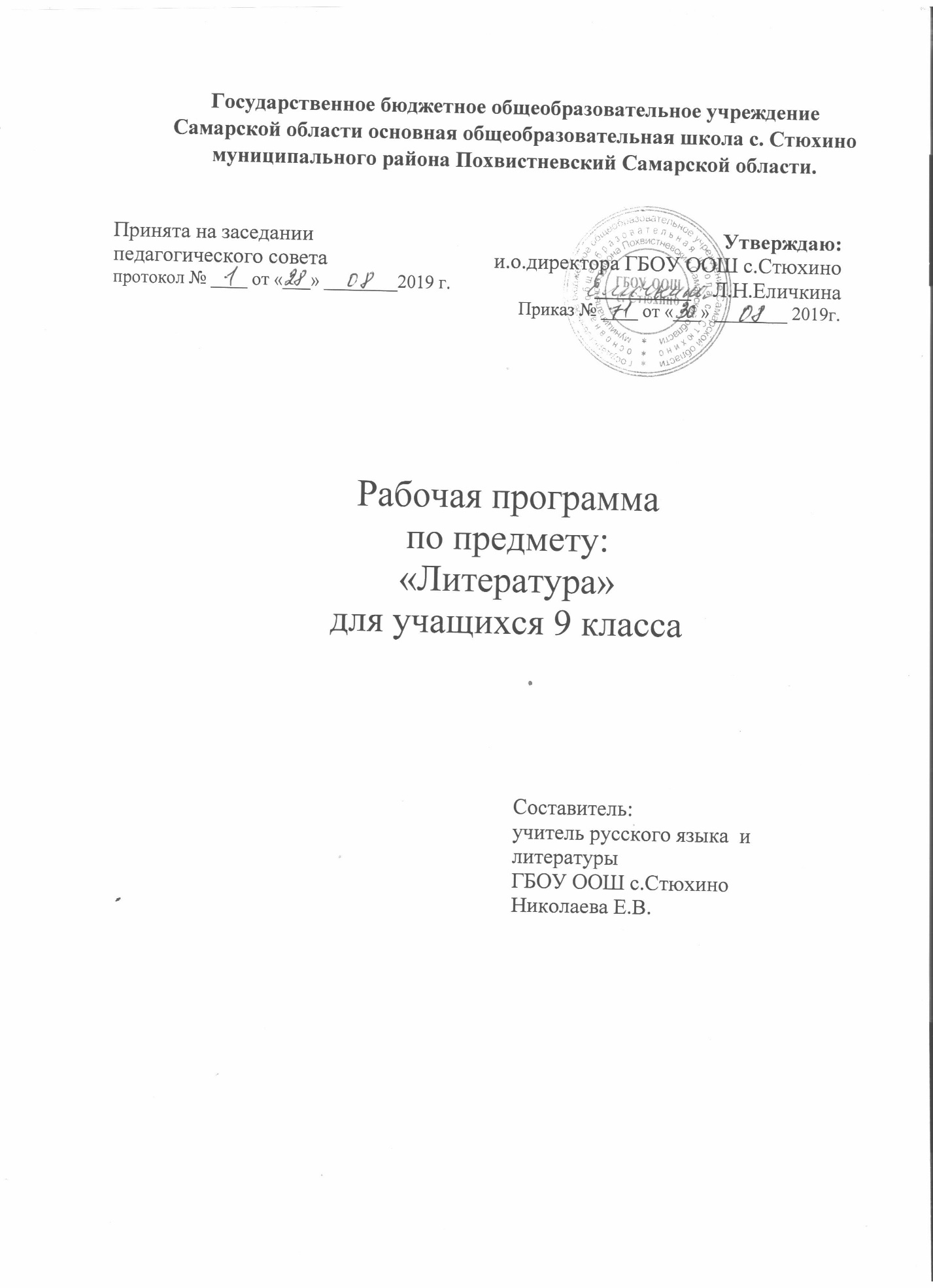
****

**Пояснительная записка**

**Нормативная база преподавания предмета**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2016 г. № 1089
2. Регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Самарской области (приказ Министерства образования и науки Самарской области от 04 апреля 2017 года к № 55-од)
3. Учебного плана ГБОУ ООШ с.Стюхино
4. Примерной программы (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе
5. Учебника: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

**Место учебного предмета в решении общих целей и задач**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

**Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования;

• ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности;

• признание решающей роли содержания образования в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа;

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретацию произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

В программе соблюдена системная направленность: в 9 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 9 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее — *P.P.),* на уроки внеклассного чтения (далее — *В.Ч*.), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**Личностными** **результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** **результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Всего часов | Количество тестов и контрольных работ | Развитие речи |
| Введение. | 1 | - | - |
| Из древнерусской литературы | 3 | - | - |
| Из русской литературы XVIII века | 8 | - | - |
| Из русской литературы XIX века | 58 | 4 | 11 |
| Из русской литературы XX века | 28 | 1 | 5 |
| Из зарубежной литературы | 5 | - | - |
| **ИТОГО** | **102** | **5** | **16** |

**Содержание тем учебного предмета**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»***.***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие   из   Петербурга   в   Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»***.***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр  Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**.  Слово о писателе.

Повесть ***«***Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория   литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи  к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса**

***В результате освоения программы учащиеся должны:***

***Знать и понимать:***

• авторов и содержание изученных литературных произведений;

• основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

***Уметь:***

•  Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

•   Выражать свое отношение к прочитанному;

•   Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

•   Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

•   Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

•   Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

•   Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

•   Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

•  выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно   прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

• сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

• создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)                                                                     

**Используемый учебно-методический комплекс**

Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2016.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>

Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>

Рабочая программа по литературе. 8 класс/Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2017.

Федеральная целевая программа развития образования : [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

«Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)

Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/)

Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://old.mon.gov.ru](http://old.mon.gov.ru/)

**Календарно- тематическое планирование**

по литературе для 9 класса к УМК В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), составленное с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

**Учитель**: Николаева Е.В.

**Количество часов**: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

**Плановых контрольных уроков** – *5* ч.

Планирование составлено на основе примерной Программы основного общего образования и Программы по литературе к учебнику для 9 класса общеобразовательной школы авторов Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. (М.: Просвещение, 2018)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/темы** | **Характеристика деятельности учащихся, планируемые результаты** | | **Дата** |
| **Предметные результаты (ЗУН)** | **Метапредметные результаты (УУД)** |
| 1. **Введение (1 ч)** | | | | |
| 1 | Водный инструктаж по ТБ. Литература и ее роль в духовной жизни человека | **Научиться** определять свой уровень литературного развития | **Личностные**:  формирование «стартовой» мотивации к обучению  **Познавательные**:  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |
|  |  |  |
| 1. **Из древнерусской литературы (3 ч)** | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы древней Руси | **Научиться:**  **-** определять тематическое многообразие «Слова…»  - определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения;  - проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси;  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |  |
| 3 | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. |  |
| 4 | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Из русской литературы 18 века (8 ч)** | | | | |
| 5 | М.В.Ломоносов Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | **Научиться** определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В.Ломоносова | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |
| 6 | М. В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |  |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова | **Научиться** владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | **Личностные**: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |  |
| 8  9  10  11  12 | Г.Р.Державин «Властителям и судиям»  Г.Р.Державин «Памятник»  Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.  Н.М.Карамзин Стихотворение «Осень»  Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века. | **Научиться** владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи;  Научиться понимать смысл повести , участвовать в коллективном диалоге.  Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |
| **Из русской литературы XIX века (58 ч)** | | | | |
| 13  14 | В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое»  Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана» Проект. | **Научиться** правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные**: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |
| 15  16  17  18-19  20  21  22 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». История создания, публикации, первых постановок.  Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова.  Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.  Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоадова «Горе от ума»  Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «горе от ума» | **Научиться**  -понимать , выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста;  - анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности;  -выявлять особенности развития комедийной интриги;  - сопоставлять литературных героев с их прототипами;  -проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**:  Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.  **Познавательные**:  Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием(формировать работать по алгоритмам)  **Регулятивные**:  Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**:  Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике |  |
| 23 | А.С.Пушкин Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. «К Чаадаеву», « К морю», «Пророк», «Анчар» | **Научиться:**  - аргументировать свою точку зрения;  - понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения;  - обобщать и систематизировать знания, закрепить умения и навыки;  -проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**:  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  **Познавательные**:  Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные**:  Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**:  уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение |  |
| 24 | А.С.Пушкин Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях « На холмах Грузии…», « Я вас любил…» |  |
| 25 | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. «Бесы», «Я памятник воздвиг…», «Два чувства дивно близки нам…» |  |
| 26 | Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |
| 27 | Образы главных героев романа. Основная сюжетная линия и лирические отступления |  |
| 28  29  30  31  32-33  34 | Татьяна- нравственный идеал А.С.Пушкина  Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.  Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».  Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.  А.С.Пушкин Трагедия «Моцарт и Сальери».  Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина. |  |
| 35 | М.Ю.Лермонтов Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. | **Научиться**  - владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи  - выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения;  - анализировать эпизод, составлять характеристику героя произведения;  - проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию, самостоятельной работы по алгоритму.  **Познавательные**: уметь искать и извлекать необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные**: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. **Коммуникативные**: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока |  |
| 36 | «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. |  |
| 37  38  39  40  41  42  43  44  45  46 | Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»  Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений».  Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер.  Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.  Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань», «Фаталист»  Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.  Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Чувство трагического одиночества. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно»  М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».  М.Ю.Лермонтов Характер лирического героя лермонтовской лирики. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы…», «Есть речи- значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»  Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |
| 47 | Н. В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» История создания. Смысл названия поэмы. | **Научиться** анализировать текст поэмы;  - определять роль героев в раскрытии темы идеи произведения;  - составлять характеристику произведения;  - определять особенности реалистического и фантастического изображении России;  - жанровые особенности поэмы;  - аргументировать свой ответ;  -выделять приемы развития образа автора в произведении;  - конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения;  - проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.  **Познавательные**: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.  **Регулятивные**: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |
| 48-49 | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души. |  |
| 50 | Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи |  |
|  |  |  |
| 51 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя |  | **Личностные**: формирование навыков анализа текста, расширение кругозора, мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии.  **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение |  |
| 52 | Причины незавершенности поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».Чичиков как антигерой. |  |
| 53 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» |  |
| 54  55  56  57  58 | Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект  Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского  Проект  Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г. Белинского  Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» |  |  |
| 59 | Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество (обзор) | **Научиться** составлять литературный портрет писателя | **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
| 60-61-62  63 | Ф.М.Достоевский « Белые ночи»  Проект | **Научиться** аргументировать свои ответы | **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
| 64  65-66  67-68  69 - 70 | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»  Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века.  А.П.Чехов «Тоска»  Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова» | **Научиться**  - находить автобиографичные элементы в произведении,  - чувствовать настроение автора через его речь,  - аргументировать и объяснять поведение героев,  - оценивать их поступки, находить авторские оценки | **Личностные**: формирование навыков анализа текста.  **Познавательные**: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать.  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. **Коммуникативные**: формировать навыки работы в группе. |  |
|  | **Из русской литературы 20 века (28 ч.)** |  |
| 71 | Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века | **Научиться**  **-**определять идейно-художественное содержание произведений 20 века | **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |  |
| 72 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор) | **Научиться**  **-** определять идейно-эмоциональное содержание рассказа  -владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. | **Личностные**: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.  **Познавательные**: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные**: определять меры усвоения изученного материала |  |
| 73-74 | Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 75 | М.А.Булгаков Жизнь и творчество (обзор).История создания повести «Собачье сердце» | **Научиться** выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. **Коммуникативные**: уметь формировать ситуацию сотрудничества |  |
| 76 | Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести. |  |
| 77-78 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Прием гротеска в повести. |  |
| 79 | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». | **Научиться**  - определять идейно-тематическое своеобразие текста | **Личностные**:  - формирование мотивации к самосовершенствованию  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные**: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с окружающими. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | | | | |
| 80 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» | **Научиться** определять языковые и композиционные особенности произведений; проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | **Личностные**: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей.  **Познавательные:** применять методы информационного поиска.  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт.  **Коммуникативные**: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |  |
| 81 | Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 82 | Из русской поэзии 20 века. Вершинные направления русской поэзии 20 века. | **Научиться**  -выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 83-84 | А.А.Блок Стихотворения «Ветер принес издалека..», «О,весна, без конца и без краю..»  А.А.Блок «О, я хочу безумно жить..», цикл «Родина» | **Научиться** владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, анализировать поэтический текст. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. |  |
| 85- 86 | Сквозные темы в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер. Роса..», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Край ты мой заброшенный..», « Гой ты, Русь моя родная..»  Тема Родины- главная в поэзии С.А.Есенина. «Нивы сжаты, рощи голы..», «Разбуди меня завтра рано..», «Отговорила роща золотая..» |  |
| 87-88 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). «Послушайте!», « А вы могли бы?»  В.В.Маяковский о труде поэзии. Стихотворение «Люблю»(отрывок) |  |
| 89-90 | М.И.Цветаева Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».  Особенности поэтики М.И.Цветаевой Стихотворения «Откуда такая нежность?", «Родина», стихи о Москве. | **Научиться** анализировать поэтический текст, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные**: уметь формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |
| 91-92 | Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество( обзор). Стихотворения о человеке и природе « Я не ищу гармонии в природе», « Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст»  Н.А.Заболоцкий. Стихотворения « О красоте человеческих лиц», «Завещание» |  |
| 93-94 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин».  А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anna Domini”, «Тростник», «Ветер войны». |  |
| 95-96 | Б.Л.Пастернак Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения «Красавица моя, вся стать..», «Перемена», «Весна в лесу»  Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения « Во всем мне хочется дойти..», «Быть знаменитым некрасиво» | **Научиться** выразительно читать стихотворный текст, определять роль изобразительно-выразительных средств | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи консультативной помощи учителя.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную задачу.  **Регулятивные**: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения результата.  **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. |  |
| 97 | А.Т.Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе |  |
| 98 | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор) |  |
|  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4 ч)** | | | | |
| 99 | Античная литература. Гораций. Стихотворение «Я возник памятник..» | **Научиться:**  - научиться выразительно читать и анализировать текст  -определять идейно-художественное своеобразие текста  - правильно читать и четко давать ответы на поставленные вопросы  - систематизировать и обобщать теоретический материал. | **Личностные**: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.  **Познавательные**: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |
| 100 | Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» |  |
| 101 | У.Шекспир «Гамлет» |  |
| 102 | И.В. Гёте «Фауст» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |