

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Северо-Восточное управление МОиН СО

ГБОУ ООШ с.Стюхино

РАССМОТРЕНО

МО учителей предметников

Руководитель МО

_____Васильева И.Ю.

Протокол №1

от 30.08.22 г.

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом совете

Протокол №1

от 30.08.22 г.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора

_____Еличкина Л.Н.

Приказ № 96-од

от "31"августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 1-4 классов

начального общего образования

Составитель учитель начальных классов:
Васильева И.Ю.

Стюхино 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 132 часа

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения

и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие

позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 1 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ								
Раздел 1. Развитие речи								
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0		Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
Итого по разделу:		5						
Раздел 2. Слово и предложение								
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0		Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке.;	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0		Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0		Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2	0	0		Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
Итого по разделу:		5						
Раздел 3. Чтение. Графика.								
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	7	0	1		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс

3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	1		Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5	0	1		Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	1		Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	6	0	1		Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5	0	1		Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5	0	1		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	5	0	1		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	4	0	1		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	4	0	1		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс

3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	5	0	1		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	5	0	1		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	2	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ь?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ь;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.14.	Функция букв ь и ь.	2	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ь?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ь;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	5	0	1		Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс

Итого по разделу:

70

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	1		Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк») и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	2		Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	1		Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	1		Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс

1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	2		Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?» ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
1.6.	Произведения о маме	3	0	1		Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	1		Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0		Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс
Итого по разделу:		40						
Резервное время		12	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	22				

Воспитательный потенциал предмета реализуется через создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний– знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе, подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация,

иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 2 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О нашей Родине	6				Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела; Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений); Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение" 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	1		Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе); Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору); Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»; Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов ; Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица);	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение" 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8				Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;	Устный опрос; Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение" 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа
1.4.	О детях и дружбе	12				Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст); Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности; Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение" 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа

1.5.	Мир сказок	12				<p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения;</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками;</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров;</p>	Устный опрос;	<p>Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа</p>
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1			<p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя бэль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<p>Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа</p>
1.7.	О братьях наших меньших	18				<p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе;</p>	устный опрос;	<p>Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа</p>
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1			<p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<p>Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа</p>

1.9.	О наших близких, о семье	13				<p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения;</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p>	Устный опрос;	<p>Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа</p>
1.10.	Зарубежная литература	11	1			<p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<p>Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа</p>
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2				<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке; Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;</p> <p>Составление списка прочитанных книг;</p>	Устный опрос;	<p>Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 2 класс .УМК "Школа России" Единая коллекция ЦОР Российская Электронная школа</p>
8								
136	4	6						

Воспитательный потенциал предмета реализуется через создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний– знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе, подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин

природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и

место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого

человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 3 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	8	0	1		Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0		Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»;	Устный опрос; Тестирование; проектная деятельность;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.3.	Творчество А.С. Пушкина	9	0	1		Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос; Тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.4.	Творчество И.А. Крылова	5	0	0		Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Маргышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух») (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос; Тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»;	Устный опрос; Тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.6.	Творчество Л.Н. Толстого	10	0	0		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);	Устный опрос; Тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.7.	Литературная сказка	10	1	0		Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;	Устный опрос; Тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	1		Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;	Устный опрос; Тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	1		Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;	Устный опрос; Тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.10.	Произведения о детях	18	1	1		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;	Устный опрос; Тестирование; проектная деятельность;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.11.	Юмористические произведения	8	0	0		Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.12.	Зарубежная литература	10	1	0		Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос; Работа с текстом; тестирование;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	0	1		Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику. Рэш. Яндекс.Учебник. Учи.ру.
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	6				

Воспитательный потенциал предмета реализуется через создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний–знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе, подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного

образа

в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и

творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков

героев; *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 - готовить небольшие публичные выступления;
 - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 4 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	15	0	1		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	Учи.ру
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0		<p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	Учи.ру

1.3.	Творчество А.С. Пушкина	12	0	0	очарованье!	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...»), «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	Учи.ру
1.4.	Творчество И.А. Крылова	4	0	0		<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	Учи.ру
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	5	0	0	Лермонтова	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p>	<p>Устный опрос; Тестирование;</p>	Учи.ру
1.6.	Литературная сказка	10	1	0	почему из	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копынце», выделение особенностей жанра;</p>	<p>Устный опрос; Тестирование;</p>	Учи.ру

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	0	1	эпические	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	Учи.ру
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	определение	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русаки», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	Учи.ру
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	1	0	эпические	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с буторка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лёбёдушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа; Блока</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	Учи.ру

1.10.	Произведения о животных и родной природе	13	0	0	формы чтения	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру
1.11.	Произведения о детях	14	0	1	удерживание	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру

1.12.	Пьеса	5	0	0	«Красная Шапочка» (одна по выбору); Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика»; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям; Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру
1.13.	Юмористические произведения	9	0	0	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	Учи.ру
1.14.	Зарубежная литература	8	1	0	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки); Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование;	Учи.ру
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	0	1	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру

Резервное время	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	4	6	

Воспитательный потенциал предмета реализуется через создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний– знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе, подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок	1	0	0		Устный опрос;
2.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок	1	0	0		Устный опрос;
3.	Слово и предложение. Составление небольших рассказов.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок	1	0	0		Устный опрос;
5.	Речь устная и письменная. Слово и предложение	1	0	0		Устный опрос;
6.	Слово и предложение	1	0	0		Устный опрос;
7.	Слово и предложение	1	0	0		Устный опрос;
8.	Слог-слияние. Ударение. Ударный слог	1	0	0		Устный опрос;
9.	Повторение. Слово и предложение. Внеклассное чтение. Стихи об осени.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
10.	Гласный звук [а], буквы А, а.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Гласный звук [о], буквы О, о.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Гласный звук [и], буквы И, и.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Гласный звук [ы], буква ы.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Гласный звук [у], буквы У, у.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Гласные буквы Е, е.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п	1	0	0		Устный опрос;
25.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м	1	0	0		Устный опрос;
26.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м	1	0	0		Устный опрос;
27.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
32.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д	1	0	0		Устный опрос;
33.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
34.	Гласные буквы Я, я.	1	0	0		Устный опрос;
35.	Гласные буквы Я, я.	1	0	0		Устный опрос;
36.	Гласные буквы Я, я.	1	0	0		Устный опрос;

37.	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
39.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч	1	0	0		Устный опрос;
40.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч	1	0	0		Устный опрос;
41.	Буква ь показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	0	0		Устный опрос;
42.	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1	0	0		Устный опрос;
44.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Твёрдый согласный звук [ж], Буквы Ж, ж.	1	0	0		Устный опрос;
46.	Твёрдый согласный звук [ж], Буквы Ж, ж. Сопоставление звуков	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
47.	Гласные буквы Е, ё.	1	0	0		Устный опрос;
48.	Гласные буквы Е, ё.	1	0	0		Устный опрос;
49.	Звук [И'], буквы И, и.	1	0	0		Устный опрос;
50.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	0	0		Устный опрос;
51.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	0	0		Устный опрос;
52.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	0	0		Устный опрос;
53.	Гласные буквы Ю, ю.	1	0	0		Устный опрос;
54.	Гласные буквы Ю, ю.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы	1	0	0		Устный опрос;
56.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы	1	0	0		Устный опрос;
57.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	0	0		Устный опрос;
58.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1	0	0		Устный опрос;
60.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1	0	0		Устный опрос;
61.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1	0	0		Устный опрос;
62.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1	0	0		Устный опрос;
63.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	0	0		Устный опрос;
64.	Русский алфавит.		0	0		Устный опрос;
65.	Повторение и обобщение на тему «Гласные и согласные звуки»		0	1		Устный опрос; Практическая работа
66.	Повторение и обобщение на тему «Гласные и согласные звуки»	1	0	0		Устный опрос;
67.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Русские народные сказки.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
68.	Закрепление. Слово и предложение	1	0	0		Устный опрос;
69.	Закрепление. Предложение	1	0	0		Устный опрос;
70.	Повторение. Гласные и согласные звуки.	1	0	0		Устный опрос;
71.	Формирование навыка слогового чтения	1	0	0		Устный опрос;
72.	Формирование навыка слогового чтения	1	0	0		Устный опрос;

73.	Формирование навыка слогового чтения	1	0	0		Устный опрос;
74.	Формирование навыка слогового чтения	1	0	0		Устный опрос;
75.	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей».	1	0	0		Устный опрос;
76.	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	1	0	0		Устный опрос;
77.	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	1	0	0		Устный опрос;
78.	К.И. Чуковский «Телефон».	1	0	0		Устный опрос;
79.	К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1	0	0		Устный опрос;
80.	В.В. Бианки «Первая охота».	1	0	0		Устный опрос;
81.	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1	0	0		Устный опрос;
82.	М.М. Пришвин «Предмайское утро».	1	0	0		Устный опрос;
83.	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева.	1	0	0		Устный опрос;
84.	Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука».	1	0	0		Устный опрос;
85.	Проект «Живая азбука».	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
86.	Проект «Живая азбука».	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
87.	Прощание с Азбукой.	1	0	0		Устный опрос;
88.	Закрепление по теме «Стихи и рассказы русских поэтов и писателей»	1	0	0		Устный опрос;
89.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Стихи А. Барто.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
90.	Вводный урок.	1	0	0		Устный опрос;
91.	Стихотворения В. Данько	1	0	0		Устный опрос;
92.	Стихотворения С. Чёрного	1	0	0		Устный опрос;
93.	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Стихотворения С. Маршака.	1	0	0		Устный опрос;
94.	Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина.	1	0	0		Устный опрос;
95.	Административный контрольный срез	1	0	1		Техника чтения; Практическая работа
96.	Русская народная сказка "Курочка Ряба"	1	0	0		Устный опрос;
97.	Сказка "Теремок"	1	1	0		Устный опрос;
98.	Сказка "Рукавичка"	1	0	0		Устный опрос;
99.	А.С. Пушкин. Сказки.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Викторина по сказкам	1	0	0		Устный опрос;
101.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Сказки	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
102.	Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки.	1	0	0		Устный опрос;
103.	Потешки.	1	0	0		Устный опрос;
104.	Небылицы. Сочинение небылиц.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Сказки А.С. Пушкина.	1	0	0		Устный опрос;
106.	Русская народная сказка «Петух и собака».	1	0	0		Устный опрос;
107.	Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.	1	0	0		Устный опрос;

108.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Сказки, загадки, небылицы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
109.	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.	1	0	0		Устный опрос;
110.	Литературная загадка.	1	0	0		Устный опрос;
111.	Проект «Составляем сборник загадок».	1	0	1		Устный опрос; Проект;
112.	Стихотворения И.Токмаковой, Е. Трутневой.	1	0	0		Устный опрос;
113.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Стихи И. Токмаковой.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
114.	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова.	1	0	0		Устный опрос;
115.	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой.	1	0	0		Устный опрос;
116.	Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.	1	0	0		Устный опрос;
117.	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина.	1	0	0		Устный опрос;
118.	Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского.	1	0	0		Устный опрос;
119.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Рассказы К. Чуковского.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
120.	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.	1	0	0		Устный опрос;
121.	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	0	0		Устный опрос;
122.	Итоговая комплексная работа	1	1	0		Итоговая комплексная работа;
123.	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	0	0		Устный опрос;
124.	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	0	0		Устный опрос;
125.	По страницам любимых книг	1	0	0		Устный опрос; Проект;
126.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Стихи С. Михалкова.	1	0	1		Устный опрос;
ЦУЗ. 104.	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	1	0	0		Устный опрос;
128.	Рассказы В. Осеевой.	1	0	0		Устный опрос;
129.	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского	1	0	0		Устный опрос;
130.	Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова.	1	0	0		Устный опрос;
131.	Промежуточная аттестация.	1	0	1		Техника чтения;; Практическая работа

132.	Обобщение по разделу. Внеклассное чтение. Рассказы В. Осеевой.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	22		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Выставка книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».	1	0	0		Устный опрос;
2.	Слушание стихотворных произведений о Родине.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Выразительное чтение стихотворений о России.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Внеклассное чтение: "Произведения С.А. Есенина".	1	0	0		Устный опрос;
5.	К. У.Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).	1	0	0		Устный опрос;
6.	Обобщение по разделу.	1	0	1		Тестирование;
7.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Книги. Как рассказать о прочитанной книге.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Проект "История книги".	1	0	1		Практическая работа;
10.	Библиотека.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Русские народные песни.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русские народные потешки и прибаутки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Скороговорки, считалки и небылицы.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Загадки.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Народные сказки. Ю.Коваль «Сказки».	1	0	0		Устный опрос;
17.	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	0	0		Устный опрос;
18.	Сказка «У страха глаза велики»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Сказка «Лиса и тетерев».	1	0	0		Устный опрос;
20.	Сказка «Каша из топора».	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Сказка «Лиса и журавль».	1	0	0		Устный опрос;
22.	Сказка «Гуси-лебеди».	1	0	0		Устный опрос;
23.	Сказка «Гуси-лебеди».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
24.	Проверим себя.	1	1	0		Устный опрос; Тестирование
25.	Люблю природу русскую. Осень.	1	0	0		Устный опрос;

26.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной.. ».	1	0	0		Устный опрос;
27.	К. Бальмонт "Поспевает брусника..".	1	0	0		Устный опрос;
28.	А. Плещеев "Осень наступила.."	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
29.	А. Фет «Ласточки»	1	0	0		Устный опрос;
30.	Осенние листья.	1	0	0		Устный опрос;
31.	В. Берестов «Хитрые грибы». "Грибы" (из энциклопедии).	1	0	0		Устный опрос;
32.	М.Пришвин «Осеннее утро».	1		0		Устный опрос;
33.	Обобщение	1	0	1		Устный опрос; Тестирование;
34.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0		Устный опрос;
35.	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	1	0	0		Устный опрос;
36.	В. А. Осеева «Волшебное слово»	1	0	0		Устный опрос;
37.	В.А. Осеева «Волшебное слово».	1	0	0		Устный опрос;
38.	В. А. Осеева «Хорошее».	1	0	0		Устный опрос;
39.	В. А. Осеева «Почему?»	1	0	0		Устный опрос;
40.	В. А. Осеева «Почему?»	1	0	0		Устный опрос;
41.	В. А. Осеева «Почему?»	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	В. В. Лунин «Я и Вовка»	1	0	0		Устный опрос;
43.	Проект. Составление рассказа по картинкам.	1	0	1		Практическая работа;
44.	Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду..."	1	0	0		Устный опрос;
45.	В. Берестов "За игрой".	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
46.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0		Устный опрос;
47.	А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..."	1	0	0		Устный опрос;
48.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0		Устный опрос;
49.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0		Устный опрос;
50.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0		Устный опрос;
51.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак".	1	0	0		Устный опрос;
53.	И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	0	0		Устный опрос;
54.	Л.Толстой «Котёнок ».	1	0	0		Устный опрос;
55.	Л.Толстой «Филипок».	1	0	0		Устный опрос;
56.	Л.Толстой «Филипок».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Повторение и обобщение по теме «Русские писатели».	1	0	1		Устный опрос; Тестирование;

58.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Люблю природу русскую! Зима. И. Бунин "Первый снег".	1	0	0		Устный опрос;
60.	К. Бальмонт "Снежинка".	1	0	0		Устный опрос;
61.	Я. Аким "Утром кот принёс на лапках первый снег".	1	0	0		Устный опрос;
62.	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимойо...».	1	0	0		Устный опрос;
63.	С. А. Есенин «Поёт зима- аукает»	1	0	0		Устный опрос;
64.	С.А. Есенин «Берёза».	1	0	0		Устный опрос;
65.	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя. ...»	1	0	0		Устный опрос;
66.	А. С. Пушкин «Зима!..Крестьянин, торжествуя...».	1	0	0		Устный опрос;
67.	Сказка «Два Мороза»	1	0	0		Устный опрос;
68.	Сказка «Два Мороза»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
69.	С. В. Михалков «Новогодняя быль».	1	0	0		Устный опрос;
70.	Внеклассное чтение: "Картины зимней природы".	1	0	0		Устный опрос;
71.	Повторение и обобщение по теме «Зима».	1	1	0		Устный опрос;
72.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0		Устный опрос;
73.	И. Пивоварова «Жила- была собака. ...»	1	0	0		Устный опрос;
74.	В. Берестов «Кошкин щенок».	1	0	0		Устный опрос;
75.	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	0	0		Устный опрос;
76.	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
77.	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	0	0		Устный опрос;
78.	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
79.	Б. С. Житков «Храбрый утёнок».	1	0	0		Устный опрос;
80.	В. В. Бианки «Музыкант».	1	0	0		Устный опрос;
81.	В. В. Бианки «Сова»	1	0	0		Устный опрос;
82.	В. В. Бианки «Сова»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
83.	Проект. Составление рассказа по картинкам.	1	0	1		Практическая работа;
84.	Внеклассное чтение: "Рассказы о животных".	1	0	0		Устный опрос;
85.	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1	0	0		Устный опрос;
86.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0		Устный опрос;
87.	Ф. Тютчев "Зима недаром злится..."	1	0	0		Устный опрос;
88.	Ф. Тютчев "Весенние воды".	1	0	0		Устный опрос;
89.	А. Плещеев "Весна".	1	0	0		Устный опрос;

90.	С. Дрожжин «Весеннее царство».	1	0	0		Устный опрос;
91.	А. А. Блок «На лугу».	1	0	0		Устный опрос;
92.	А. Н. Плещеев «В бурю».	1	0	0		Устный опрос;
93.	А. Л. Барто «Апрель»	1	0	0		Устный опрос;
94.	А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	1	0	0		Устный опрос;
95.	Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»	1	0	0		Устный опрос;
96.	Внеклассное чтение: "Стихи о весне".	1	0	0		Устный опрос;
97.	Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна».	1	1	0		Тестирование;
98.	И.А. Бунин "Матери".	1	0	0		Устный опрос;
99.	Е.А. Благинина "Посидим в тишине"	1	0	0		Устный опрос;
100.	Э.Э. Мошковская "Я маму мою обидел".	1	0	0		Устный опрос;
101.	Внеклассное чтение: "Произведения о маме".	1	0	0		Устный опрос;
102.	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»,	1	0	0		Устный опрос;
103.	Л. Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0		Устный опрос;
104.	В. А. Осеева «Сыновья»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
105.	В. В. Орлов «Я и мы»	1	0	0		Устный опрос;
106.	Ю. А. Яковлев «Мама»	1	0	0		Устный опрос;
107.	А. Л. Барто «Зажигают фонари»	1	0	0		Устный опрос;
108.	Татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
109.	Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»	1	0	0		Устный опрос;
110.	Ю. И. Коринец «Март»	1	0	0		Устный опрос;
111.	А. Гайдар "Голубая чашка"	1	0	0		Устный опрос;
112.	А. Гайдар "Чук и Гек"	1	0	0		Устный опрос;
113.	А. Гайдар "Чук и Гек"	1	0	0		Устный опрос;
114.	А. Гайдар "Чук и Гек".	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
115.	Внеклассное чтение: "Л. Давыдычев "Жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника".	1	0	0		Устный опрос;
116.	Обобщение по теме: "О наших близких, о семье"	1	0	0		Устный опрос;
117.	Зарубежные писатели.	1	0	0		Устный опрос;
118.	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»,	1	0	0		Устный опрос;
119.	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1	0	0		Устный опрос;
120.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0		Устный опрос;
121.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0		Устный опрос;
122.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0		Устный опрос;

						Письменный контроль;
123.	Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	0	0		Устный опрос;
124.	Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	0	0		Устный опрос;
125.	Г.Х. Андерсен "Огниво"	1	0	0		Устный опрос;
126.	Г. Х. Андерсен «Огниво».	1	0	0		Устный опрос;
127.	Внеклассное чтение "Сказка братьев Grimm"	1	0	0		Устный опрос;
128.	Обобщение по разделу "Зарубежная литература"	1	0	0		Устный опрос;
129.	Итоговая контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа
130.	Работа со справочной литературой.	1	0	1		Практическая работа;
131.	Библиотечный урок.	1	0	0		Устный опрос;
132.	Книги для летнего чтения.	1	0	0		Устный опрос;
133.	Резервный урок.	1	0	0		Устный опрос;
134.	Резервный урок.	1	0	0		Устный опрос;
135.	Резервный урок.	1	0	0		Устный опрос;
136.	Резервный урок.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	6		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Русские народные песни. Заклички. Лирические и шуточные народные песни.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	0	0		Письменный контроль;
4.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки	1	0	0		Устный опрос;
6.	Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки	1	0	1		Письменный контроль; практическая работа
7.	Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый	1	0	0		Устный опрос;

	Волк». Характеристика героев сказки.					
10.	Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.	1	0	0		Письменный контроль;
11.	Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Инсценировка эпизодов сказки. В.В.Ходарев «Орлик», «О казаках»	1	0	0		Практическая работа;
14.	Входная контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа;
15.	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1	0	1		Практическая работа;
16.	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»	1	0	0		Зачет;
17.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Русские поэты XIX-XXвека. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение - миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1	0	0		Письменный контроль;
19.	Русские поэты XIX-XXвека. А. А. Фет «Мама!Флянь-ка из окошка...» Картины природы.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Русские поэты XIX-XXвека. И. С. Никитин «Встреча зимы» Выразительное чтение стихотворения.	1	0	0		Устный опрос
21.	Русские поэты XIX-XXвека. И. З. Суриков «Детство».	1	0	0		Устный опрос;
22.	Русские поэты XIX-XX века. И. З. Суриков «Зима».	1	0	0		Письменный контроль;
23.	Русские поэты XIX-XX века. Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором»	1	0	0		Устный опрос;
24.	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») Оценка достижений	1	0	1		Устный опрос; Тестирование
25.	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	1	0	0		Устный опрос;
26.	А.С.Пушкин. Лирическое стихотворение. «Уж небо осенью дышало»	1	0	0		Письменный контроль;

27.	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
28.	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин.	1	0	0		Устный опрос
29.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок.	1	0	0		Устный опрос;
30.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1	0	0		Устный опрос;
31.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1	0	0		Практическая работа;
32.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1	0	0		Устный опрос;
33.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке Народные мифы, поверья, собранные в Ставропольском крае.	1	0	0		Тестирование;
34.	И. А. Крылов. Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.Скульптурный портрет И. А. Крылову.	1	0	0		Устный опрос;
35.	И. А. Крылов «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравственный урок читателю.	1	0	0		Практическая работа;
36.	И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков	1	0	0		Устный опрос;
37.	И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков	1	0	0		Письменный контроль;
38.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс» Настроение стихотворения. Народные легенды нашего края	1	0	0		Устный опрос;
39.	Л. Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.	1	0	0		Устный опрос;
40.	Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве» Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	1	0	0		Письменный контроль;
41.	Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»Текст - рассуждение.	1	0	0		Устный опрос;
42.	Л. Н. Толстой «Акула»Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Л. Н. Толстой «Акула»Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
44.	Л.Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа	1	0	0		Письменный контроль;
45.	Л.Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа	1	0	0		Устный опрос;
46.	Л.Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа	1	0	0		Устный опрос;
47.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). Оценка достижений	1	0	1		Тестирование;

48.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.П.Бойко «Красная шапочка»	1	0	0		Устный опрос;
49.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки	1	0	0		Устный опрос;
50.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки	1	0	0		Устный опрос;
51.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1	0	0		Письменный контроль;
52.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1	0	0		Устный опрос;
53.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1	0	0		Устный опрос;
54.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки.	1	0	0		Письменный контроль;
55.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос;
56.	Обобщающий урок по I части учебника. Оценка достижений	1	1	0		Тестирование
57.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;
58.	М. Горький «Случай с Евсейкой» Приём сравнения - основной приём описания подводного царства.	1	0	0		Устный опрос;
59.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1	0	0		Письменный контроль;
60.	К. Ф. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения.	1	0	0		Практическая работа;
61.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения.	1	0	0		Устный опрос;
62.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения.	1	0	0		Устный опрос;
63.	Поговорим о самом главном. Что побеждает (Притча)	1	0	0		Письменный контроль;
64.	А. И. Куприн «Слон». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
65.	А.И. Куприн «Слон». Основные	1	0	0		Устный

	события произведения.					опрос;
66.	А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.	1	0	0		Устный опрос;
67.	А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.	1	0	0		Устный опрос;
68.	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование
69.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Поэзия Ставрополя. Стихи И.В. Кашпурова	1	0	0		Устный опрос;
70.	Саша Чёрный «Воробей»	1	0	0		Устный опрос;
71.	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1	0	0		Устный опрос;
72.	Саша Чёрный «Слон»	1	0	0		Устный опрос;
73.	А. А. Блок «Сны». Картины зимних забав.	1	0	0		Зачет;
74.	А.А. Блок «Ворона» Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему	1	0	0		Устный опрос;
75.	М.Пришвин «Моя Родина»	1	0	0		Письменный контроль;
76.	С. А. Есенин «Черёмуха»	1	0	0		Устный опрос;
77.	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений	1	0	1		Устный опрос;
78.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Г.К.Баев «Собака не виновата»	1	0	0		Устный опрос;
79.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Работа над жанром произведения	1	0	0		Устный опрос;
80.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1	0	0		Устный опрос;
81.	В. И. Белов «Малька провинилась». Герои произведения.	1	0	0		Письменный контроль;
82.	В.И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа	1	0	0		Устный опрос;
83.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
84.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
85.	В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1	0	0		Устный опрос;
86.	В.П. Астафьев «Капалуха». Герои	1	0	0		Устный

	произведения.					опрос;
87.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
88.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
89.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
90.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
91.	Урок-конференция «Земля — наш дом родной». Оценка достижений. М.В. Усов «Когда ёж не в духе»	1	0	0		Устный опрос;
92.	Знакомство с названием раздела	1	0	0		Устный опрос;
93.	С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»	1	0	0		Устный опрос;
94.	С.Я. Маршак «В лесу надросистой поляной...»	1	0	0		Устный опрос;
95.	А.Л.Барто «Разлука». Выразительное чтение.	1	0	0		Письменный ЕОПТ; 30 Яв;
96.	А.Л.Барто «В театре». Составление диалога по содержанию произведения.	1	0	0		Устный опрос;
97.	С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
98.	М. Дружинина «Мамочка-мамуля!»	1	0	0		Устный опрос;
99.	Т.Бокова «Родина-слово большое, большое!» И.В. Кузнецов «Казаки и Ставрополь»	1	0	0		Устный опрос;
100.	Е.А. Благинина «Кукушка». Выразительное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Е.А. Благинина «Котёнок». Выразительное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
102.	Проект: «Праздник поэзии»	1	0	1		Зачет;
103.	Обобщающий урок по разделу. Оценка достижений	1	1	0		Устный опрос;
104.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Г.С.Фатеев «Турник», «Мы играем в светофор	1	0	0		Устный опрос;
105.	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1	0	0		Устный опрос;
106.	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1	0	0		Устный опрос;
107.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
108.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
109.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ.	1	0	0		Письменный контроль;
110.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
111.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
112.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение,	1	0	0		Устный опрос;

	анализ.					
113.	Н.Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка	1	0	0		Устный опрос;
114.	Н.Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка	1	0	0		Устный опрос;
115.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
116.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
117.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ	1	0	0		Письменный контроль;
118.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев	1	0	0		Устный опрос;
119.	Н. Н. Носов «Телефон».	1	0	0		Устный опрос;
120.	Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке — наберешь кузовок». Оценка достижений	1	0	0		Устный опрос;
121.	Обобщение по разделу	1	0	0		Устный опрос;
122.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	1	0	0		Устный опрос;
123.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ	1	0	0		Устный опрос;
124.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ.	1	0	0		Устный опрос;
125.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ.	1	0	0		Письменный контроль;
126.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Деление текста на части	1	0	0		Устный опрос;
127.	Обобщающий урок по теме.	1	0	0		Письменный контроль;
128.	Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» самые старые детские журналы	1	0	0		Устный опрос;
129.	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	0	0		Устный опрос;
130.	Ю. Ермолаев «Проговорился». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос;
131.	Ю.Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
132.	Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.	1	0	0		Устный опрос
133.	Итоговая контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа;
134.	Г.Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.	1	0	0		Устный опрос;
135.	Г.Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда.	1	0	0		Устный опрос;
136.	Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок).	1	0	0		Зачет;

Оценка достижений				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	4	6	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Произведения И. С. Никитина «Русь», С. Д. Дрожжина «Родине».	1	0	0		Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0		Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0		Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0		Письменный контроль;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0		Устный опрос;
8.	Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
9.	О Родине, героические страницы истории. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
10.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
12.	Структура текста. План. Пересказ	1	0	1		Практическая работа;
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0		Устный опрос;
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых	1	0	0		Письменный контроль; Самооценка с использованием

	жанрах фольклора.					"Оценочного листа";
15.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0		Устный опрос;
17.	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0		Устный опрос;
18.	Устаревшие слова, их место в бытине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
19.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
20.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0		Практическая работа;
21.	Фольклор (устное народное творчество). Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0		Устный опрос;
22.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
23.	Классификация фольклорных жанров. Проверка знаний.	1	1	0		Контрольная работа;
24.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0		Устный опрос;
26.	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Письменный контроль;
27.	А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0		Устный опрос;
28.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0		Устный опрос;

29.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0		Письменный контроль
30.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Письменный контроль
31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Устный опрос;
32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Устный опрос;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0		Письменный контроль;
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		Устный опрос;
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	0		Устный опрос;
36.	Представление о басне, как лиро-эпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0		Устный опрос;
39.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0		Письменный контроль;
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0		Устный опрос;
41.	Строфа как элемент композиции Стихотворения. Переносное значение слов в	1	0	0		Устный опрос;

	метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова					
42.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	i	0	0		Письменный контроль
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	0		Устный опрос;
44.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0		Устный опрос;
45.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;
46.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	0	0		Письменный контроль;
47.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;
48.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос;
49.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;
50.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;
51.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;
52.	Расширение представлении о героях литературных сказок	1	0	0		Устный опрос;

	(произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности					
53.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями	1	0	0		Устный опрос;
54.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями	1	0	0		Устный опрос;
55.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0		Письменный контроль;
56.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0		Устный опрос;
57.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Письменный контроль;
58.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0		Устный опрос;
59.	Представление о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Проверка знаний	1	1	0		Контрольная работа
60.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос;
61.	Первоначальное представление о повести, как эпическом жанре.	1	0	0		Письменный контроль;
62.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0		Устный опрос;
63.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-	1	0	0		Устный опрос;

	рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого					
64.	Заголовок. Содержание произведения. План	1	0	0		Письменный контроль;
65.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0		Устный опрос;
66.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0		Устный опрос;
67.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Письменный контроль;
68.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0		Устный опрос;
69.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос;
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0		Устный опрос;
71.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
72.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов.	1	0	0		Устный опрос;
73.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос;
74.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примера произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0		Устный опрос;
75.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и	1	0	0		Письменный контроль;

	животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана					
76.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0		Устный опрос; письменный контроль;
77.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0		Письменный контроль;
78.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П.Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина	1	0	0		Устный опрос;
79.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
80.	Автор, герой, читатель	1	0	0		Устный опрос;
81.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0		Устный опрос;
82.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа";
83.	Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации	1	0	0		Устный опрос;
84.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0		Устный опрос;
85.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина- Михайловского и др.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета. Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1	0	0		Устный опрос;
87.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ	1	0	0		Письменный контроль;
88.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0		Письменный контроль;
89.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, характеристика героев,	1	0	0		Устный опрос;

	описание					
90.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0		Устный опрос;
91.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0		Устный опрос;
92.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0		Устный опрос;
93.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0		Письменный контроль;
94.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	1		Практическая работа;
95.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0		Устный опрос;
96.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. Проверка знаний.	1	1	0		Письменный контроль; контрольная работа
97.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0		Устный опрос;
98.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой.	1	0	0		Устный опрос;
99.	Пьеса— произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0		Письменный контроль;
102.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	0		Устный опрос;
103.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0		Устный опрос;
104.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0		Письменный контроль;
105.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0		Устный опрос;
106.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0		Устный опрос;
107.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Прогнозирование по заголовку.	1	0	0		Письменный

	Составление текстов. Анализ					контроль;
109.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		Устный опрос;
110.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0		Устный опрос;
111.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0		творческая работа;
112.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0		Устный опрос;
113.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0		Письменный контроль;
114.	Нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0		Устный опрос;
115.	Средства художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос;
116.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	1		Практическая работа;
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
118.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал.	1	0	0		Практическая работа;
119.	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		Письменный контроль;
120.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0		Устный опрос;
121.	Работа с источниками периодической печати	1	0	1		Устный опрос; письменный контроль;
122.	Задачи библиографической литературы	1	0	0		Устный опрос;
123.	Создание выставки библиографии. Устное высказывание.	1	0	1		Практическая работа;
124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
125.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
126.	О Родине, героические страницы	1	0	0		Устный опрос;

	истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час					
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0		творческая работа;
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0		Письменный контроль;
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0		творческая работа; самооценка с использованием "Оценочного листа";
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	1		Практическая работа;
136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Азбука (в 2 частях).
Учебник. 1 класс. Акционерное общество Издательство «Просвещение»;
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 1 класс. Акционерное общество Издательство «Просвещение»;
Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и другие; Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2
класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3
класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 4 класс. Акционерное общество Издательство «Просвещение»;

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalod.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.ee>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.iu>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

интерактивная доска,
доска, наглядный материал, раздаточный материал